

Die Dispositionen der Orgeln im Dom zu Verden

Die „Romantische Orgel“ auf der Westempore
erbaut 1916 von der Orgelbaufirma P. Furtwängler & Hammer, Hannover

I. Manual: C - g'''

1. Prinzipal 16'
2. Major-Prinzipal 8'
3. Fugara 8'
4. Doppelflöte 8'
5. Bordun 8'
6. Dulciana 8'
7. Oktave 4'
8. Rohrflöte 4'
9. Kornett 3,4+5f
10. Mixtur 4f
11. Posaune 16'
12. Trompete 8'

III. Manual:

1. Quintatön 16'
2. Geigen-Prinzipal 8'
3. Viola 8'
4. Konzertflöte 8'
5. Offenflöte 8'
6. Gedeckt 8'
7. Aeoline 8'
8. Vox coelestis 8'
9. Prinzipalflöte 4'
10. Fugara 4'
11. Fernflöte 4'
12. Flautino 2'
13. Sesquialtera 2f
14. Harmonia aetherea 4f
15. Trompete harmonique 8'
16. Oboe 8'

II. Manual:

1. Bordun 16'
2. Viola 16'
3. Prinzipal 8'
4. Gamba 8'
5. Quintatön 8'
6. Harmonieflöte 8'
7. Zartflöte 8'
8. Dolce 8'
9. Hornprinzipal 4'
10. Traversflöte 4'
11. Waldflöte 2'
12. Rauschquinte 2f
13. Mixtur 2+3f
14. Klarinette 8'

Pedal: C - f'

1. Prinzipalbaß 16'
2. Kontrabaß 16'
3. Subbaß 16'
4. Violabaß 16'*
5. Zartbaß 16'*
6. Oktavbaß 8'
7. Cello 8'
8. Flötenbaß 8'
9. Zartflöte 8'*
10. Oktave 4'
11. Posaune 16'
12. Bariton 8'

* = Transmissionen aus II. Manual

System: Pneumatische Taschenlade | Schwelltritte für II. und III. Manual | 3496 Pfeifen

Spielhilfen unter dem III. Manual:

Unteroktavkoppel III | Oberoktavkoppel III

Spielhilfen unter dem II. Manual:

Unteroktavkoppel II | Unteroktavkoppel III-II | Oberoktavkoppel III-II | Oberoktavkoppel II

Spielhilfen unter dem I. Manual:

Tutti | Nebenregister I+II an Hauptregister | Koppel III-II | Koppel III-I | Unteroktavkoppel II-I | Oberoktavkoppel III-I | Oberoktavkoppel II-I | Zungen-Suspensor | 16'-Stimmen-Suspensor

Tritte obere Reihe:

Walze allein | Manual-I-Suspensor | Pedal-Suspensor | Pedalkoppel I | Pedalkoppel II | Walze ab/an | 1. Kombination | Hauptregistratur | Manualkoppel II-I | f-Pedal

Tritte untere Reihe:

Pedal-Oberoktavkoppel | Oktavkoppeln | Generalkoppel | Pedalkoppel III | II. Kombination | Auslöser | Tutti-Pedal | pp-Pedal

Die neobarocke Orgel auf der Nordempore

erbaut 1968 von der Orgelbaufirma Hillebrand, Altwarmbüchen (Hannover),
Restaurierung 2020 durch OB Hillebrand

Hauptwerk: C - g'''

1. Bordun 16'
2. Prinzipal 8'
3. Gambe 8'
4. Gedackt 8'
5. Oktave 4'
6. Rohrflöte 4'
7. Quinte 2 2/3'
8. Oktave 2'
9. Mixtur 4-6f
10. Terzzimbel 3f
11. Trompete 16'
12. Trompete 8'

Brustwerk:

1. Gedackt 8'
2. Spitzflöte 4'
3. Oktave 2'
4. Quinte 1 1/3'
5. Flöte 1'
6. Terzian 2f
7. Scharf 3f
8. Vox humana 8'
Tremulant

Rückpositiv:

1. Prinzipal 8'
2. Rohrflöte 8'
3. Quintade 8'
4. Oktave 4'
5. Gedacktflöte 4'
6. Nasat 2 2/3'
7. Blockflöte 2'
8. Terz 1 3/5'
9. Scharf 4f
10. Regal 16'
11. Krummhorn 8'
Tremulant

Pedal: C - f'

1. Untersatz 32'
2. Prinzipal 16'
3. Subbass 16'
4. Oktave 8'
5. Cello 8'
6. Gedacktflöte 8'
7. Oktave 4'
8. Nachthorn 2'
9. Mixtur 3f
10. Posaune 16'
11. Dulzian 16'
12. Trompete 8'
13. Trompete 4'

System: mechanische Schleiflade, mechanische Spiel- und Registertraktur |
Koppeltritte: RP/HW, BW/HW, RP/Ped., HW/Ped.

Die Chororgel

erbaut 1972 von der Orgelbaufirma Hoffmann, Ostheim (Rhön)

Hauptwerk: C - g'''

1. Quintadena 8'
2. Prinzipal 4'
3. Waldflöte 2'
4. Mixtur 2f. 1'

Hinterwerk:

1. Gedackt 8'
2. Rohrflöte 4'
3. Oktave 2'
4. Quinte 1 1/3'

Pedal: C - d'

1. Pommer 16'
2. Nachthorn 4'
3. Dulzian 8'

Schleifladensystem: mechanische Spiel- und Registertraktur |
Koppeltritte: I/Ped., II/Ped., II/I | Tremulant | 585 Pfeifen

Das Positiv (Sakristei)

erbaut 1954 von der Orgelbaufirma Paul Ott, Göttingen

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1. Holzgedakt 8' | C - g ^{'''} |
| 2. Rohrflöte 4' | Schleiflade |
| 3. Principal 2' | Ladenteilung h [°] -c' |
| 4. Quinte 1 1/3' | 255 Pfeifen |
| 5. Oktave 1' | |

Die Truhenorgel

erbaut 1997 von G. & H. Klop, NL-Garderen

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Prinzipal 8' ab c' | C - f ^{'''} |
| 2. Gedackt 8' | Transponiereinrichtung für 415/440/465 Hz, |
| 3. Rohrflöte 4'' | stimmbare auch für klassische Stimmung
430 Hz (z.B. Mozart) |
| | 138 Pfeifen |